

**5 мая 2016 г. исполняется 88 лет со дня рождения
Анатолия Степановича Иванова**

Писатель, журналист, публицист, критик, сценарист **Анатолий Степанович Иванов** родился 5 мая 1928 г. в с. Шемонаиха Восточно-Казахстанской обл. в крестьянской семье.

Детские и юношеские годы были трудными, после смерти отца на руках матери осталось трое малолетних детей. Особенно тяжело семье приходилось в годы Великой Отечественной войны. Учасье в школе, Иванов работал на колхозном поле; школу успешно закончил в 1945 г.

После окончания в 1950 г. Казахского университета начинающий журналист в течение года работал литературным сотрудником в семипалатинской областной газете «Прииртышская правда», откуда был призван в 1951 г. на военную службу, в армии публиковался в военной газете.

Первый рассказ Иванова «**Дождь**» появился в журнале «Крестьянка» (1954. № 10), это произведение о зарождающейся любви отличалось известной наивностью и выдавало неопытность автора. Подлинным началом своего литературного творчества Иванов считал рассказ «**Алкины песни**» (1956). Рассказ «Алкины песни» вскоре был инсценирован на радио, инсценировку ожидал большой успех.

В 1957 г. он переезжает в Новосибирск, работает редактором Новосибирского книжного издательства. С 1958 по 1964 гг. Иванов — заместитель гл. редактора журнала «Сибирские огни».

Свое первое крупное произведение (начатое в 1955 г. в Мошкове) — роман «**Повитель**» (1958 г.) Иванов опубликовал в «Сибирских огнях» (1958. № 2—4). Роман «Повитель» имел большой читательский успех.

Второй роман А. Иванова «**Тени исчезают в полдень**» (1963 г.) посвящен драме, разыгравшейся в с. Зеленый Дол в начале 60-х годов.

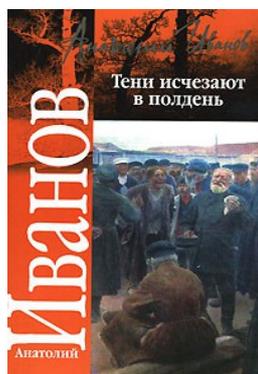
В конце 60-х годов Иванов переезжает из Новосибирска в Москву. С 1969 г. становится заместителем гл. редактора журнала «Молодая гвардия», а с 1972 до 1995 гг. — гл. редактором этого журнала.

Третий роман «**Вечный зов**» — самое масштабное произведение писателя, которое создавалось на протяжении 13 лет. Действие романа охватывает почти 6 десятилетий жизни Сибири в XX веке.

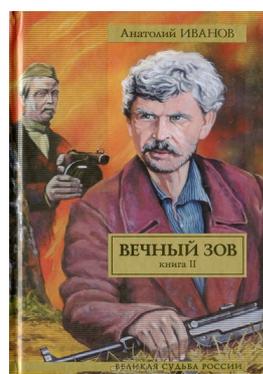
Обращение писателя в 70—80-е к жанру повести раскрыло новые грани его таланта. В повестях Иванова, при всем драматизме их содержания, наблюдается усиление лирического начала, в них доминирует поэтическое мироощущение: «**Жизнь на грешной земле**» (1970) (в 1976 на киностудии «Мосфильм» была осуществлена экранизация повести, имевшая немалый зрительский успех), «**Вражда**» (1979), «**Печаль полей**» (1981), «**Повесть о несбывшейся любви**» (1982). Историческим повествованием «**Ермак**», написанным в 1985 г., Иванов подтвердил свой давний интерес к отечественной истории. По книге снят художественный фильм «Ермак» (1996 г.), реж. В. Краснопольский, В. Усков. По сценариям А. Иванова сняты такие фильмы, как «**Отец и сын**», «**ТелохраниТЕЛЬ**», «**Игра всерьез**» и д. р.

Независимо от критических ниспровержений, произведения Иванова продолжают пользоваться большим читательским спросом. Общий тираж книг Иванова превышает 30 млн. экз.

В разное время были экранизированы многие произведения Анатолия Иванова.



«Тени исчезают
в полдень»
1971 г.



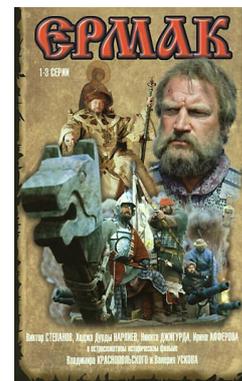
«Вечный зов»
1973 г.



«Жизнь на
грешной земле»
1976 г.



«Отец и сын»
1979 г.



«Ермак»
1996 г.

*Предлагаем читателям вновь открыть для себя
произведения Анатолия Иванова!*