

5 книжных историй, где главный герой – библиотекарь

обзор литературы с профессиональной точки зрения

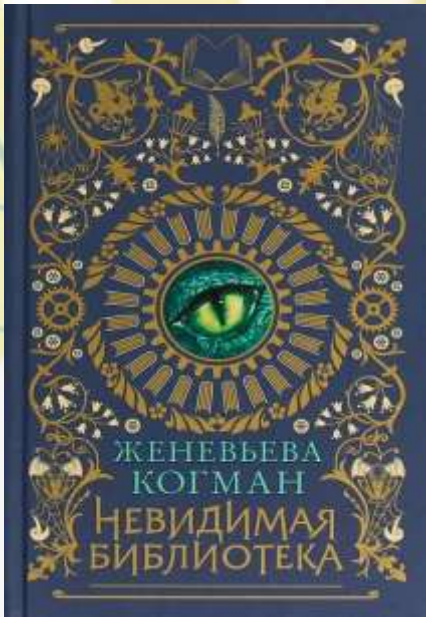


К ЧИТАТЕЛЮ...

Профессия библиотекаря относится к разряду гуманитарных, требует любви к книге, самоотверженности, силы души и творческого начала. Эта профессия считается социально значимой, но не престижной. Образ библиотекаря в жизни и на страницах литературы часто не совпадает. Но каждый видит по-своему.

Предлагаем 5 книжных историй, где главный герой – библиотекарь.





Когман, Женева.

Невидимая библиотека : [роман] / Женева Когман ; перевод с английского Ю. Соколова. - Москва : Аст , 2019. - 414, [2] с.– Текст (визуальный) : непосредственный.

Ирэн – агент-библиотекарь невидимой библиотеки. Невидимая, потому что знание о ней сокрыто от большинства людей. Она находится в параллельных мирах между альтернативными мирами. Эта надпространственная библиотека, разыскивающая редкие книги. Агенты—библиотекари обладают удивительными способностями и особым библиотечным языком. Предназначение Библиотеки - собирать и сберегать книги.

Задача Ирэн - найти рукописный экземпляр книги братьев Гримм. Но оказывается, книгу разыскивают другие люди... не совсем честные.

Согласно сюжету, образ библиотекаря вырисовывается, как образ сильной, смелой, обладающей всевозможными навыками и способностями девушки. Она энергична, легко подстраивается под ситуацию, но вместе с этим, немножко наивная, доверчивая. «Невидимая библиотека» - это роман—утопия, но автор показывает, что в библиотеке работают универсалы, способные на авантюру и смелые решения ради достижения цели.

Книга адресована читателю подросткового и юношеского возраста , любящему фантастику и далекие миры.



Маккаи, Ребекка .

Запретное чтение : [роман] / Ребекка Маккаи // LB : [сайт] . –
URL : <https://librebook.me> . – Дата обращения (23.05.2022). -
Текст (визуальный) : электронный.



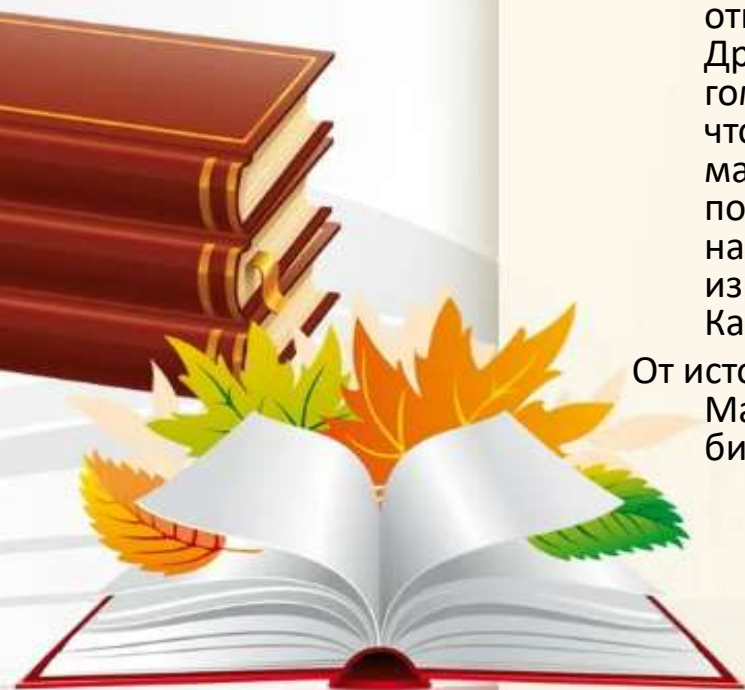
Люси Гулл 26 лет. Она американка, с русскими корнями. После окончания учебного заведения, устраивается в маленьком городке Ганнибал на работу в библиотеку. Будни Люси однообразны и скучны. Про себя говорила следующее: «Я уже 4 года как окончила универ, снова начала грызть ногти и сократила число своих взрослых друзей до двух. Я жила одна в квартире, самая обыкновенная старая дева – библиотекарша. Своего коллегу - мужчину, просила ругать последними словами, если снова надену вязаную кофту. И у меня появилась хромосомная предрасположенность к самобичеванию».

С коллегами в библиотеке у девушки нет доверительных отношений, зато завязываются с 10-летним мальчиком - Иэном Дрейком, которого родители подозревают в склонности к гомосексуализму и отправляют на религиозные семинары, чтобы наставить сына на путь истинный. Люси соперничает мальчику. Она сама не очень понимает, чего хочет от жизни, и помогает ребёнку только тем единственным, в чём по-настоящему разбирается – книгами. Однажды мальчик сбегает из дома, а Люси идёт у него на поводу и отвозит к бабушке в Канаду, которую Иэн придумал.

От истории поневоле ждешь хэппи-энда. Однако чуда не происходит. Мальчик остается в семье, а Люси рассчитывается, понимая, что библиотека не то место, где ей комфортно.

*Книга адресована читателю разного возраста —
от юношества до полных седин.*

Глубоко психологическое, нравственное повествование.



Патрик, Федра.

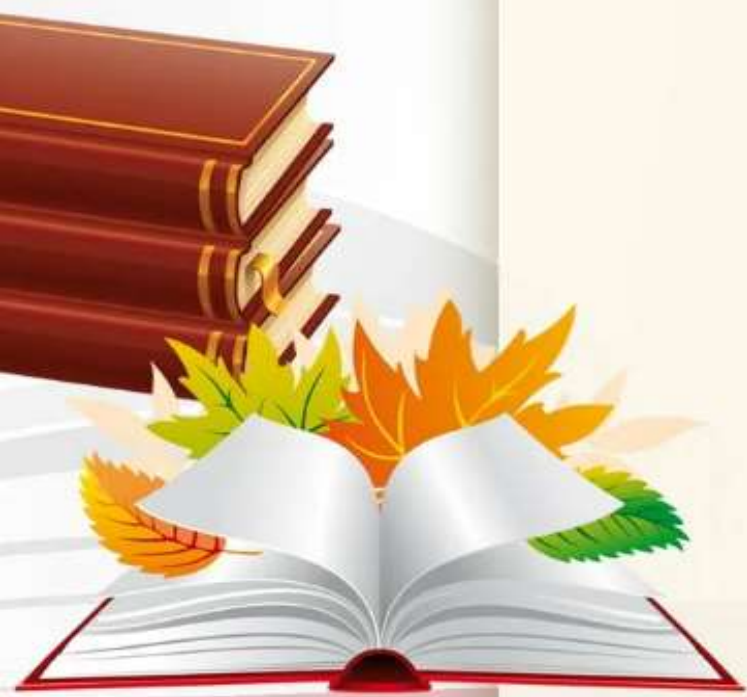
Библиотека утрат и находок : [роман] / Федра Патрик ; перевод с английского : В. Голышева, О. Качановой. - Москва : Эксмо , 2021.— 349, [2] с.— Текст (визуальный) : непосредственный.



Библиотекарь Марта Сторм однажды находит потрёпанную книгу сказок с дарственной надписью от собственной бабушки Зельды. Но дата автографа в книге не совпадает с датой смерти самой бабушки. Марта решает выяснить все обстоятельства появления загадочной книги и раскрывает семейную тайну, которая переворачивает устоявшийся мир самой Марты.

Марта – это образ скромной, незаметной женщины, не способной сказать «нет» даже малознакомым людям. Она слабохарактерная, но трудяга и очень начитана, за что её уважают читатели. Всю жизнь старалась угодить сначала родителям, потом сестре и знакомым, не предполагая, что необязательно всё взваливать на свои плечи. А ситуация, которая произошла с расследованием исчезновения бабушки, позволила ей сблизиться с родственниками, обрести друзей и кардинально поменять свою жизнь.

*Книга адресована вдумчивому читателю,
любящему изучать психологию семейных отношений.*





Соболянская, Елизавета.
Зануда в Академии Драконов : [повесть] / Елизавета Соболянская. - Москва : Аст , 2020. - 352, [2] с.– Текст (визуальный) : непосредственный.

Это первая книга авторского цикла «Зануда». Сюжет переносит читателей в другой мир, прямо в Академию Драконов, которая находится в плачевном состоянии. Новый ректор решает много вопросов по обновлению здания, в том числе, по набору новых специалистов. Друг и помощник – старый дракон лорд Арролл отправляется на Землю и вербует на должность Главного библиотекаря 42-летнюю Аллу Николаевну. «А что, собственно, мне терять!» - решила Алла Николаевна, собрала сумку и уверенно шагнула в портал.

Автор довольно живописно описала старинную магическую библиотеку: её устройство, правила выдачи и поиска книг, оформление залов. Образ героини получился такой дотошной зануды, живущей книгами и работой. Вместе с этим, видно, что женщина – профессионал библиотечного дела, умная, немного ироничная, достойно выходящая из сложных ситуаций.

Этот роман – хорошая альтернатива современным произведениям о Золушках из далёкой глубинки.

Для женской взрослой аудитории.





Елизаров, Михаил

Библиотекарь : [роман] / Михаил Елизаров. – Москва : Ад Маргинем Пресс , 2010 - 432, [1] с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Роман начинается с рассказа о Дмитрие Александровиче Громе, тихом, скромном писателе, фронтовике, который будучи зрелым человеком берётся за перо. Пишет скучные, "правильные" книги. Всего семь.


«Книги эти мало кому были интересны. Их почти никто не читал. Книги пылились, уценивались, сносились на склады, и о них постепенно забывали...». Но однажды, читатель обнаружил, что книги Громова имеют силу. Прочитав такую книгу, человек раз и навсегда менялся. Потому что это не просто книги. Они порабощают людей, отнимают у них личность. И вот читатели уже готовы не просто познавать их, но и отдавать за них жизнь.

Библиотеки и читальни превращаются из спокойных и уютных мест в организации со своей иерархией, правилами и законами, нарушение которых сурово наказывается.

Библиотекари - это не "серые мышки" и "интеллектуальные дамочки", а главы, вожди, фюреры... Они наделены особыми полномочиями, властью, силой. За ними готовы идти сражаться и умирать, что они и делают в течение всей книги.

*Роман-утопия, где хорошая идеологическая составляющая, захватывающая детективная линия.
Книга будет интересна мужчинам.*





В обзор включены 5 совершенно разных увлекательных историй, где главные герои – библиотекари. Каждый из них отличается от других внешностью, характерами, подходом к жизни... Таких людей, согласитесь, немало и в других профессиях.

Наш вывод прост: **БИБЛИОТЕКАРЬ - это профессионал в своем деле, с глубокой душевной организацией, интеллеktуал.** Таких «библиотекарей» можно найти в любой другой специальности.

Хотя, ваше мнение может быть отличным от нашего.

Будем рады, если вы выразите его в комментариях к нашему обзору.

Обзор составила Хохлова Ольга Владимировна,
заведующая библиотекой № 1 МБУК «Красновишерская ЦБС».

Для оформления презентации изображения изданий
заимствованы из открытых интернет-источников.

